

Les Incandescences

du 16 mars au 16 avril 2010

Festival organisé par les Journées Danse Dense

**Un festival itinérant en Seine-Saint-Denis
avec la complicité de 4 lieux partenaires
sensibles aux œuvres de chorégraphes émergents**

L'équipe

Annette Jeannot - directrice artistique

Jean François Munnier – coordinateur de projets et conseiller artistique

Corinne Hadjadj – chargée des actions culturelles

Aurélia Boitier – chargée d'administration



Le festival « Les incandescences » est un festival itinérant en Seine-Saint-Denis qui souhaite créer de nouvelles opportunités de diffusion pour les chorégraphes émergents et les artistes interprètes.

Les incandescences, un festival vagabond qui proposera des escales avec des chorégraphes aux univers singuliers.

Au fil des lieux, vous pourrez découvrir de la danse virtuose, poétique, expressive, abstraite... de la danse aux formes multiples, qui investit et irrigue les plateaux et « transporte » le public vers d'autres horizons.

Une fenêtre ouverte sur le monde... une invitation au voyage.

Annette Jeannot

15 compagnies et 9 représentations dans 4 lieux partenaires :

La Salle Jacques Brel / Pantin

Le Théâtre Berthelot / Montreuil

La Chaufferie / Saint-Denis

L'Espace Georges Simenon / Rosny sous Bois

Programme du festival

Salle Jacques Brel – Pantin

mardi 16 mars, 20h30

Patricia Ferrara – Groupe Unber Humber

D'un jour à l'autre - duo

chorégraphie Patricia Ferrara

interprètes Antonia Pons Capo et Jérôme Brabant | musique en direct Philippe Gelda | environnement technique Christian Toullec



Pour *D'un Jour à l'Autre* j'affirme mon désir de travailler à partir du vide. A partir d'une sorte de pré langage gestuel, les deux danseurs progressent dans l'entremêlement, la transformation, l'hybridation, la confusion des corps, des genres et des formes avec une attention particulière portée à l'espace entre ; celui de « l'entre eux deux » de la relation entre les deux danseurs mais également les relations d'espace, de temps ou d'agencement entre deux propositions chorégraphiques. Cet espace entre est souvent réduit à une surface : peau, enveloppe, membrane ou ligne blanche diffuse.

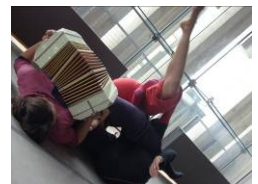
Rue piétonne Sadi Carnot, Pantin

mercredi 17 mars, 17h-19h

Collectif Emma Jupe

Les tribulations d'Emma - performance musique et danse

Performeurs : Delphine Bachacou, Sébastien Branche, Jean-Philippe Costes-Muscat, Christophe Delerce, Emmanuelle Pépin, Marika Rizzi



Le collectif Emma Jupe invente des espaces en musique et en danse étonnants et déroutants à partir de la composition instantanée.

Salle Jacques Brel – Pantin

jeudi 18 mars, 20h30

Ambra Senatore

Passo - duo

Prix Equilibrio 2009

Projet et chorégraphie: Ambra Senatore

Interprètes : Caterina Basso et Ambra Senatore | Lumières : Fausto Bonvini | Musique : Brian Bellott



Avec une danse dynamique et cassée par des chutes et des reprises, par des gestuelles inattendues, ce projet est centré sur la limite entre réalité et fiction, entre ce qui est dedans et ce qui est en-dehors du spectacle, entre partition chorégraphique et imprévu. En travaillant sur le doute et la surprise, avec une ironie subtile et plaisante, dans *Passo* on nie la possibilité d'une interprétation unique des choses. Comme la vie nous pose face à la transformation constante et inattendue du sens de ce qu'on rencontre, sollicitant nos capacités critiques et un entraînement au doute et à la mise en discussion, dans *Passo* de subtils changements dévoilent de nouveaux éléments qui déplacent le sens de chaque affirmation.

Delphine Caron – Cie Point Zéro

Air Pose – solo et duo

Conception : Delphine Caron | Assistant : Walid Boumhani | Chorégraphie et interprétation : Arnaud Duprat, Delphine Caron, Walid Boumhani | Création lumière : Nicolas Prosper | Montage son : Arnaud Duprat – Djengo Cengiz Hartlap



Sur fond de pulsations organiques, les danseurs mettent en scène les respirations du corps et construisent de nouveaux espaces imaginaires, « visibles » par la danse et « invisibles » par le souffle.

Orchestrés par les variations de temps, les mouvements s'exécutent dans une extrême lenteur ou une extrême rapidité, dans une fulgurance d'actions ou d'inactions. *Air Pose* se nourrit de l'énergie rythmique du poppin boogaloo et tend à offrir un nouveau point de vue.

samedi 20 mars, 19h

Edmond Russo et Shlomi Tuizer/ Affari Esteri
inside ##### game - Pièce in-situ pour 5 interprètes

Conception : Edmond Russo, Shlomi Tuizer
Interprétation : Romain Bertet, Mélanie Cholet, Aurore Di Bianco, Edmond Russo, Shlomi Tuizer | Création musicale : Andrea Cera | Mise en son : Etienne Cuppens | Création lumière : Laurence Halloy | Création costumes : Alexandra Bertaut | Assistante à la chorégraphie : Ariane Guitton



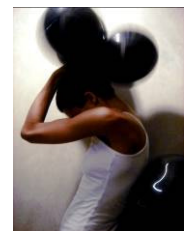
Edmond Russo et Shlomi Tuizer ont mis au point un dispositif qui questionne ensemble l'écriture chorégraphique et les constructions sociales. Ouverte à la transversalité des regards, des lectures, c'est une boîte mobile, constituée de plusieurs parois. Jouant sur la transparence, l'opacité, la fragmentation, ce module habité par cinq corps va mettre en jeu une cohabitation mouvementée, et sonder les forces, les énergies, en vue d'inventer de nouvelles stratégies collectives.

Texte : Gilles Amalvi pour les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis 2009

samedi 20 mars, 20h30

Mélanie Demers et Laïla Diallo
Sauver sa peau - duo

Chorégraphie et interprétation : Mélanie Demers et Laïla Diallo | Conception d'éclairages : David Perreault Ninacs | Musique originale : Jacques Poulin-Denis | Textes : Mélanie Demers and Laïla Diallo | Conseiller artistique : Boyzie Cekwana



Sauver sa Peau, dans une succession fluide de tableaux, tente d'offrir autant de perspectives sur une identité aux faces multiples.

Comme la peau qui se renouvelle sans cesse, l'identité n'est-elle pas, elle aussi, en état constant de devenir?

Théâtre Berthelot - Montreuil

samedi 27 mars, 20h30

Marcelo Sepulveda – Cie Tramaluna

Manoamano - Duo de danse pour deux hommes et questions d'identité

Conception & chorégraphie : Marcelo Sepulveda

Interprétation & collaboration artistique : Frédéric Le Salle et Marcelo Sepulveda |

Création sonore : Myriam Essayan | Création lumière & régie : Basile Verrier



La notion d'identité exerce sur moi une certaine fascination, une curiosité profonde. Je vois son exploration comme un chemin vers l'origine des choses, une manière de revisiter, de redécouvrir.

Mais on n'apprend à se connaître que par le biais de l'Autre... Savoir se prendre la main donc, sa propre main pour saisir et assumer sa véritable identité, celle de l'autre pour se découvrir... Dans cette recherche je me laisse intriguer par la peau, frontière fragile sur laquelle se produit l'alchimie de notre propre représentation : le subtil passage d'une image à une autre ; celle que je me fais de moi-même, intérieure, et celle qu'on perçoit de moi, depuis l'extérieur.

Sophie Daviet – Groupe Tréma

Laps – trio

Conception et matériau chorégraphique : Sophie Daviet

Interprétation : Muriel Bourdeau, Gaëlle Mangin, Elodie Mignot | scénographie:

Valérie Sigward | Images : Muriel Bourdeau.



« *Laps* » est un dispositif d'improvisation dans lequel se tissent un voyage, une conversation entre silences et transformations, fragilité et fulgurance, attente et devenir.

« Il y a avant le processus compliqué de l'élan, l'instant simple et criminel de la décision. »
Gaston Bachelard.

mercredi 31 mars, 20h30

Maxence Rey – Association Betula Lenta

Les Bois de l'ombre - Solo pour une pièce protéiforme

Chorégraphie et interprétation : Maxence Rey

Création lumière : Cyril Leclerc | Création sonore : Vincent Brédif | Costumes : Lou Rimaé | Regard extérieur : Corinne Taraud



Dans un univers sobre et dépouillé, une femme est assise.

Elle est là, posée, elle a tout son temps.

Le temps de la vie, le temps de la mort.

Femme hiératique, elle nous regarde du fond des âges.

Elle nous observe, nous interroge, nous appelle.

Femme de l'éternité, elle est toutes les femmes.

Elle se transforme sous nos yeux, devenant monstrueuse, vulnérable, manipulée, éperdue, offerte.

Femme dépouillée de tous ses artifices, elle devient femme.

Femme de chair et de sang.

Vivante

Marinette Dozeville – Cie Marinette Dozeville

Précaire #2 - solo

Chorégraphie et interprétation : Marinette Dozeville

Création musicale : Sébastien Roux (commande musicale Césaré-centre national de création musicale) | Interprétation musicale : Vivien Trelcat | Regards extérieurs : Valérie Lamielle, Eric Senen | Création lumière: Elie Romero



Précaire : adj. incertain, instable, fragile, fugace, éphémère, mal assuré, chancelant

Un thème et trois variations : *Précaire* est un triptyque autour de la question de la fragilité. Trois pièces, trois lectures corporelles qui interrogent la précarité de nos chemins et de nos postures.

En explorant l'inconfort des corps, en les conduisant à la lisière entre équilibre et instabilité, entre maîtrise et perte des repères, Marinette Dozeville donne à voir comment ces mêmes corps se débattent, se construisent, s'affirment, confrontés à ces mises en fragilité. Quelle est cette poésie qui se dégage de ce terrain de jeu et d'expériences ?

Instabilité, inconfort. Toujours entre deux, jamais installée...Entre puissance et féminité, entre affirmation de ses faiblesses et provocation : fragilité, évanescence d'une posture, d'une situation...

Giovanni Scarcella et Lisa Da Boit – Cie Giolisu

Loss - duo

Concept : Lisa da Boit et Giovanni Scarcella

Création et interprétation : Lisa da Boit et Giovanni Scarcella | musique en direct : Eric Ronsse | Lumières et images : Vincent Pinckaers | Costumes : Lisa da Boit et Giovanni Scarcella



Loss est un paysage désolant où le signe du temps est effacé: un paysage immobile, épuré, silencieux. Les corps bougent sans bruit, la musique remplit l'espace entier jusqu'aux sphères les plus hautes et l'image vit en dialoguant avec les corps et l'espace.

“La frontière entre les disciplines se brouille, la dominante dansée de la forme se faisant rapidement rejoindre par les recherches picturales du réalisateur et photographe Vincent Pinckaers et par la création musicale d'Eric Ronsse; Loss naît de cette volonté de traiter ces formes sans hiérarchie préalable, épousant l'aspect d'un requiem où la musique ne s'arrête jamais, où les images décrivent un paysage fantasmé et où les corps dansant n'est plus porté par la volonté. “ Claire COUNILH pour mouvement.net

La Chaufferie – Saint-Denis

vendredi 9 avril, 20h30

Françoise Tartinville – Cie Atmen ***Intérieur crème acte I – solo***

Conception/chorégraphie : Françoise Tartinville
Composition sonore : Sébastien Roux | Interprétation : Max Fossati | Vidéo :
Marguerite Lantz



Plonger un être dans un espace vide, sans repère, sans référence et laisser agir. Le corps se disloque, se déforme, mute, fuit et se restructure en permanence par vagues successives et pourquoi pas jusqu'à épuisement des mécanismes internes de retenue. *Intérieur crème* est un espace de construction et de déconstruction des affects. Le corps, espace évidé, se peuple et se dépeuple dans un va-et-vient ininterrompu. *Intérieur crème* se lit comme une boucle lancinante. Le travail de la respiration régule les pleins, les vides, les élans et effondrements du corps.

Christian Ubl – Cie Cube ***Black Soul – solo/duo***

Chorégraphie et conception – Christian UBL
créé et interprété par Audrey Aubert et Christian UBL | Musique Audrey Aubert alias NAPE (Pour cette création musicale, Audrey Aubert a pu jouer sur le " pantophone", instrument à dix cordes créé en 1963 par Altagor , inventeur et poète (1915-1992) | Installation - Emile Genoud | Lumière - Jean-Bastien Nehr | Costume - Pierre Canitrot



Le corps est le tombeau de l'âme. (Platon)
Le terme « âme » provient du mot latin anima qui donne « animé », « animation » et « animal »

black soul est le premier volet d'un diptyque dont le second s'appelle *white space*. Le noir d'un côté, le blanc de l'autre, ces deux couleurs ensemble convoquées par Christian Ubl, interprète et chorégraphe, autour d'un objet troublant entre tous, l'âme. De cette âme, Ubl nous dit qu'elle ne s'explique pas, qu'en ces temps de crise et de matérialisme, elle pourrait être un recours, sinon un secours, qu'elle ressemble au souffle qui nous anime. Il dit aussi qu'elle pourrait signifier l'artiste et sa présence, qu'elle est ce qui reconstitue l'homme et sa relation à autrui, qu'elle est prisonnière à l'intérieur de la cage du corps...

Où l'on devine derrière les mots et les hypothèses qu'il est à la fois question d'apparition et de disparition, d'introspection et de délivrance. (Daniel Conrod)

Espace Georges Simenon – Rosny sous Bois

vendredi 16 avril, 20h30

Eric Fessenmeyer et Julie Coutant – Cie la Cavale ***Appels d'air* - solos**

Conception / Chorégraphie et interprétation: Julie Coutant et Eric Fessenmeyer
Lumières : Josué FILLONEAU | Photos : Alexandra POUZET | Musique : Gwenael DRAPEAU



Inspirés des « Intérieurs » de la photographe Alexandra POUZET .
Les « Appels d'air » s'articulent autour de deux courtes pièces chorégraphiques, dans des espaces réduits, ponctuées de mobilier. Toutes deux aspirent à la même intention : Apporter du « dehors » au « dedans »

« Comme un ventre-cocon, comme une coquille originelle, la maison est l'enveloppe dont nous avons besoin pour traverser le monde et ses violences. Elle est cet espace sécurisé et sécurisant que chacun s'emploie à construire à l'image d'un corps protecteur pour y déployer en toute sérénité son intime, son imaginaire, son univers »

Nicolas Hubert – Cie Epiderme ***Métaphormose(s)* - duo musique et danse**

chorégraphie, scénographie, interprétation : Nicolas Hubert
Musique live et électroacoustique, interprétation: Camille Perrin

Métaphormose(s) transpose l'imaginaire bestial, merveilleux et inquiétant de la métamorphose (d'Ovide à Kafka, de la science à la fiction, de Dr. Jekyll à Mr. Hyde...) à travers le mouvement, le son et la lumière. Mais il s'agit ici autant de la métamorphose du corps que de celle de l'espace, du temps, et de leur perception.



Dans un espace chaotique, un laboratoire de fortune où la lumière et le son émergent d'objets du quotidien, un danseur et un musicien sont autant les sujets d'études, les acteurs que les observateurs de successives transmutations.

Autour du festival

Perturbations dansées

Mercredi 17 mars, 14h-17h

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin

Déambulations surprises à la rencontre des élèves du Conservatoire.

Ici ou là le collectif Emma Jupe dessine de nouvelles règles du jeu : Créer dans l'instant-
Echanger en suivant - Rejouer autrement

Stage musique et danse - Collectif Emma Jupe

Samedi 20 mars de 14h à 18h et dimanche 21 mars de 11h à 16h

Studio du Conservatoire (CRD Pantin)

Jean-Philippe Costes-Muscat (danse) et Simonetta Parisi (musique)

Stage destiné à des danseurs et musiciens amateurs désirant découvrir, explorer ou approfondir la pratique de l'improvisation. L'enjeu consiste à apprendre à partager un même espace autour de l'écriture instantanée.

Entrez dans la danse

Une école du spectateur pour un art de l'écoute et du regard.

Un groupe de spectateurs est invité à découvrir les différentes facettes du paysage chorégraphique contemporain et à rencontrer autrement les artistes tout au long du festival.

Informations pratiques

✓ **Pass festival 20€ pour 3 soirées**

✓ **Venez à 5 et bénéficiez d'1 invitation et de 4 places au tarif privilège**

La chaufferie – DCA - 01 48 13 05 06

10 bis rue Maurice Thorez 93200 Saint-Denis

M° ligne 13, station St Denis Basilique

RER D Gare de St Denis. Plan d'accès : www.cie-dca.com

Tarifs : 8€ / réduit 5€

Salle Jacques Brel - 01 49 15 40 24

42 avenue Edouard Vaillant 93500 Pantin

M° : ligne 7 , station Pantin – Aubervilliers - 4 chemins / RER E station Pantin

Tarifs : 14€ / réduit 10€ / privilège 8€ / - de 12 ans 5€

Espace Georges Simenon - 01 48 12 27 80

Place Carnot - 93110 Rosny-sous-Bois

RER E Rosny sous Bois / Bus : 116, 118, 121, 143

Voiture : de Paris par l'A3 dir Lille, sortie Rosny centre, ou A4 sortie A 86 dir Lille-Charles de Gaulle sortie Rosny centre.

Tarifs : 14€ / réduit 10€ / privilège 8€ / - de 12 ans 5€

Théâtre Berthelot - 01 41 72 10 35

6, rue Marcellin Berthelot - 93100 Montreuil

M° ligne 9 Croix-de-Chavaux, sortie Kléber, rue de Vincennes, puis à gauche / Bus 102, 122 et 127.

En voiture : périphérique sortie Porte-de-Montreuil, dir centre-ville, ou autoroute A3 : sortie Porte de Bagnolet, tout droit jusqu'à la place Jacques-Duclos.

Tarifs : 12€ / réduit 8€ / privilège et - de 12 ans 6€

RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS AU 01 49 15 40 24

Les Journées Danse Dense sont subventionnées par la Ville de Pantin, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et la DRAC Ile-de-France. Avec le soutien de l'ADAMI, d'ARCADI et de l'ONDA.