

Les incandescences

du 10 mars au 12 avril 2012

Festival itinérant en Seine-Saint-Denis
organisé par les Journées Danse Dense



SAMEDI 10 MARS A 19H
THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL

Camille Ollagnier, Cie&co

I might be wrong - extrait de *à rebours*

dansé par Marie Sinnaëve & Camille Ollagnier / musique par Radiohead

à rebours peut se lire comme l'observation du chemin entre le point départ et celui d'arrivée. Où cela commence ? Et quand ? Où cela finit ? Quand ? La ligne d'arrivée est-elle si éloignée et si différente de celle du départ ? les danseurs dansent. Ils dansent aux mêmes endroits successivement, dans des lieux différents simultanément. La même danse en même temps au même endroit, est-ce possible ? Comment le doublement du mouvement fait-il écho au mouvement unique ? Les mêmes mouvements dans un ordre différent ont-ils toujours la même lisibilité ? Je fais à droite, tu fais à gauche.



Camille Ollagnier, Cie&co

L'angle mort

solo de Nans Martin / chorégraphié par Camille Ollagnier / création lumière de Boris Molinié

L'angle mort c'est cette part de l'espace qui demeure invisible. C'est un espace en péril car d'un seul mouvement de la tête il peut s'anéantir et peut-être reparaître plus loin. Comme une histoire de fantômes, d'apparitions et de disparitions. C'est la possibilité que du mouvement des deux parties — le miroir et son non-reflet — de leur rencontre, sourde une nouveauté insoupçonnée.

Stéphane Couturas, compagnie Jamais trop tard

Garçons !

Chorégraphe : Stéphane Couturas / interprètes : Stéphane Couturas et Claudio Ioanna



© Lisa Diez Gracia

« Garçons ! » est un duo de garçons ! De garçons de café dirait-on. De petits garçons peut-être. De gars (beaucoup) et de sons (un peu). De garçons qui ne sont pas juste/simplement des garçons. A eux deux ils forment une équipe, une fratrie, un couple, un duo... Être des garçons ne leur suffit pas... Leur espoir est de se transcender. Devenir des danseurs ? Ils nous rappellent qu'il n'est jamais trop tard !

SAMEDI 10 MARS A 20H30
THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL

Marinette Dozeville, compagnie Marinette Dozeville

Perf'

Chorégraphie et interprétation : Marinette Dozeville / Création sonore : Hubert Michel / Scénographie, costumes : Clémentine Treu, Anne-Sophie Velly / Regards extérieurs : François Ben Aïm, Benjamin Duval / Création lumière : Hervé Lonchamp, Aurélien Charlier

Médecin du sport, ingénieur, philosophe, pasteur, metteur en scène, chorégraphe, poète, sœur bénédictine, culturiste, psychologue du sport... Qu'ont-ils en commun ? Une certaine idée de la performance selon Marinette Dozeville. Au gré d'allers-retours entre danse et enquête sociologique, divertissement et pensée en mouvement, la chorégraphe-interprète interroge l'idée de performance au fil de ses innombrables manifestations, du stade au dance floor en passant par le strip tease... *PERF'* se présente comme un « one woman show chorégraphique » et fait suite à deux premiers soli de Marinette Dozeville *Précaire #2* et *MU Saison 1*.



©Alain Julien

MARDI 13 MARS A 20H
MAINS D'ŒUVRES, SAINT-OUEN

Camille Mutel, compagnie Li (Luo)

Effraction de l'oubli

Conception, danse et chorégraphie : Camille Mutel | Composition musicale : Gilles Gobeil (commande d'état) | Création lumière : Matthieu Ferry | Masque Olivier Weber

Effraction de l'oubli est une remontée lente et minutieuse dans et au dehors d'un corps oublié par lui même, réifié. Comme éclairé par une bougie qui inviterait le spectateur à chercher le particulier, déjouant le tout, créant ombres et gouffres sur une nudité apparemment familière, en constante transformation, échappant sans cesse à une définition. S'il y a effraction, c'est bien de celle du regard dont il s'agit. D'un regard qui se pose sur un corps et malgré lui sculpte, ampute, reforme ce qui est sans forme, tente de prendre, de comprendre, de donner sens à ces bribes d'insais.



© A.V.Tisserand

JEUDI 15 MARS À 14H
THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL

Philippe Ménard, compagnie pm

oN | oFF

Chorégraphie : Philippe Ménard / Interprétation : Stefania Brannetti, Stéphane Couturas, Philippe Ménard / Dispositif : Pierre Lenczner / Musique : COH, Nachtplank, Noto, Pixel, Amon Tobin, Marilyn Manson

oN | oFF est une aventure pour trois danseurs. Maîtres de la lumière et du son, les interprètes jouent avec des rouleaux de scotch blanc. Ils fabriquent une aire de jeu dans laquelle le rapport à l'espace et la relation à l'autre composent des pistes d'investigation. À l'intérieur de ce « labyrinthe », les danseurs sont confrontés aux espaces restreints, aux voies prédéfinies et à leurs propres limites. En contrepoint, apparaît un espace « off » dans lequel, tour à tour, ils peuvent être spectateurs ou acteurs du spectacle...



© C. Rausch

SAMEDI 17 MARS

À 19H

THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE, MONTREUIL

Christina Towle, compagnie L'Air de Rien

Airtight Chorégraphie pour Souffle et Ballon

Chorégraphie et interprétation : Christina Towle / Assistante chorégraphe : Laurence Pagès / Création

lumières : Flore Dupont



©Anne Girard

Une femme seule sur le plateau, excepté la tribu de ballons qui repose autour d'elle, têtes chauves captant la lumière à la manière de bulles de savon. Elle commence à gonfler un ballon. Ce premier souffle, ce premier échange, est le début d'une aventure respiratoire : celle d'un corps cherchant à défier la gravité à travers la membrane vibrante d'une baudruche. Explorant les parallèles entre le corps et le ballon, la chorégraphie développe un mouvement tout en élasticité et rend lisible l'action de la respiration dans le corps : se remplir, s'alléger, se vider ou éclater. C'est cette danse née d'un corps-poumon s'ouvrant et se fermant sur lui-même comme sur l'espace qui l'entoure, que le public est invité à partager.

A 21H

THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL

Lucie Augeai et David Gernez, compagnie Adéquate

Nœuds

Chorégraphie : Lucie Augeai, David Gernez / Musique : Marin Marais, Aphex Twin, Jordi Savall

Le point de départ de la pièce a été une réflexion sur la relation à l'autre sexe. Comment aborder ses différences de genre tout en gardant sa spécificité, s'il en existe encore. Comment rendre compte et matérialiser cette relation homme femme? «Nœuds» chorégraphie l'enlacement, l'entrecroisement, la tension, la relation à l'autre et l'écoute. La pièce se présente comme une amorce de réflexion sur la relation à l'autre sexe au-delà du simple genre, en l'abordant par le mouvement dansé.



© KNI

Madeleine Fournier et Jonas Chéreau

Les interprètes ne sont pas à la hauteur

Chorégraphes et interprètes : Madeleine Fournier et Jonas Chéreau / Piano: Gwendal Giguelay / Lumière : Abigail Fowler

Nous avons travaillé à la façon de « faux chercheurs » sur les danses au Moyen- Âge. Le Moyen-Âge est une période trouble. On ne garde aucune trace des danses de cette époque.



©Jean-Marie Gourreau

Aucune source ne nous permet de les retrouver ni de les décrypter. Nous avons confronté cet inconnu avec notre imaginaire afin d'inventer une fiction de ce qu'aurait pu être les pas, les sauts et les gestes de ces populations. Une danse est apparue de notre fascination pour les iconographies des danses macabres. À deux, nous formons une farandole en étant chacun réciproquement le vivant tiré par le mort et le mort tirant le vivant. La farandole devient à la fois un affrontement et une nécessité d'être ensemble dans un mouvement bancal presque burlesque.

SAMEDI 31 MARS À 20H30
ESPACE GEORGES SIMENON, ROSNY-SOUS-BOIS

Stefanie Batten Bland, Company Stefanie Batten Bland /CSBB

A place of sun / phase one

Chorégraphie : Stefanie Batten Bland / Danseurs : Emilie Camacho, Lisa Anne Kostur, Raphaël Kaney Duverger / Scénographe-plasticien : Benjamin Heller / Musique: Karol Szymanowski

Comment nous adaptons-nous?

"A Place of sun..." est inspiré de la marée noire de BP dans le Golfe du Mexique et les bayous de Louisiane.

Fascinée par la capacité de survie et d'adaptation de l'être humain/ animal/ végétal dans un environnement modifié, Stefanie Batten Bland et Benjamin Heller ont créé un mariage des arts plastiques et de la danse.

Mettant en scène un déséquilibre entre l'être vivant et la nature morte, cette création est le véhicule de notre transformation entre la mort et le retour à la vie.



© Benjamin Heller

LUNDI 2 AVRIL À 20H30
MAINS D'ŒUVRES, SAINT-OUEN

Sophie Bocquet, compagnie SB

Slim

Chorégraphie, textes, interprétation : Sophie Bocquet / Musique : Christophe Demarthe / Lumière : Nicolas Pigounides



©Blondie

Un drame bref, un souvenir d'enfance.

Slim, c'est l'absent, l'ami, le premier amour.

Elle parle de lui comme s'il s'agissait d'elle, raconte leur amitié crue, leur compétition absurde.

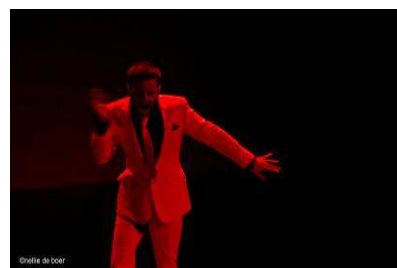
C'est une histoire d'avant l'âge adulte, quand on se sent invincible et totalement vulnérable...

Simon Tanguy

Japan

Chorégraphie et danse: Simon Tanguy / Création musique: Christoph Scherbaum / Création lumière: Pablo Fontdevila

"Japan" est une exploration de l'agonie, la recherche de son vocabulaire physique et poétique. C'est-à-dire la contraction, la relâche, l'évanouissement, le réveil, le coma, le combat contre soi-même, le collapse, la grosse chute, la résurrection, la mort lente, la mort rapide, les derniers mots, le testament, la mémoire qui revient. Il s'inspire aussi des danses d'états: l'amnésique, l'anxieux, l'angoissé, celui qui ne veut pas partir, celui qui essaie de se souvenir. Tous ces différents mouvements sont condensés dans un univers hyper-actif et surréaliste.



©nellie de boer

MERCREDI 4 AVRIL
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU, PANTIN

A 19H30

Wendy Cornu, compagnie mouvemento

3 times

Chorégraphe-interprète : Wendy Cornu / Assistante : Julie Alamelie / Interprétation : Wendy Cornu / Création lumière: Célio Ménard / Musiques : Jean-Philippe Barrios, Carl Orff, LFO, Aphex Twin / Chant : Isabelle Desmero / Costumes : Vincent Dubois



© Pierre Cornu

3Times témoigne de l'influence de la musique, de la scénographie et du costume sur l'interprétation du danseur. Tout en restant dans les même structures physiques, mais en transformant le temps, la dynamique et l'espace du mouvement, cette pièce amène le spectateur à re-questionner sa propre interprétation et le sens premier qu'il lui avait attribué...

Influencée par ses expériences en tant qu'interprète, et par ses propres interrogations, Wendy Cornu construit ce solo en 3 temps comme l'on vivrait une même histoire, encore, traversée pourtant par différents états de corps dans chacun des 3 tableaux.

Frédéric Werlé, compagnie Iritis

Nijinskoff - épisode 1

De et par Frédéric Werlé / Lumière : Pierre Montessuit et Manon Geffroy / Son : Laure Renoud

Qui est ce Nijinskoff ?

Un héros de la résistance chorégraphique,
un mythe hybride des temps modernes, un Zorro de la danse.
Vous n'y êtes pas. Il est bien plus. C'est un mutant.



À 21H

Sophie Bocquet, compagnie SB

LILY My happiness

chorégraphie, texte, interprétation : Sophie Bocquet / Collaboration artistique : Agnieszka Ryszkiewicz (danse), Delfine Bocquet (chant) / Création musicale : Christophe Demarthe / Avec les voix de : Mírka Lugosi, Agnieszka Ryszkiewicz, Delfine Bocquet / Direction technique et lumière : Nicolas Pigounides

Deux personnages accompagnent LILY dans ses réflexions : Dieu et Elvis Presley. Il n'y a aucune logique à mettre Dieu en concurrence d'Elvis Presley. Pourtant Elvis suscite une adoration secrète comme seule issue à vivre dans ce monde, et non après. Présence obsessionnelle pour LILY, Elvis lui permet de traverser et d'être traversée par des sentiments, des sensations qui la dépassent et la coupent de la réalité. L'alternance de lenteurs contenues et de déflagrations exprime les tensions qui agitent cette femme et sa dualité.



©Blondie

VENDREDI 6 AVRIL

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU, PANTIN

A 19H30

Nikandre Guillaume Le Denmat, compagnie Abréactives zones

Pressions #1 CREATION

Chorégraphe : Nikandre Guillaume Le Denmat / danseuse : Angela Babuin / violoncelliste-compositeur : Karsten Hochapfel / Scénographe : Alessandro Nasi / créateur lumière : Nicolas Ameil



©Hélène Harder

PRESSIONS est une chorégraphie pour une danseuse et un violoncelliste née de réflexions sur la déshumanisation de l'individu au sein des sociétés (post)industrielles. Elle interroge l'homogénéité croissante des diktats culturels qui ordonne la représentation de ce que doit être la perfection. À l'heure du culte de l'individu, de l'isolement social, un questionnement s'impose : quelle place pour la singularité ?

Frédéric Werlé, compagnie Iritis

Nijinskoff - épisode 2

De et par Frédéric Werlé / Lumière : Pierre Montessuit et Manon Geffroy / Son : Laure Renoud

Frédéric Werlé a quelque chose à nous dire ou dans le meilleur des cas à danser...

Est-ce son dernier spectacle, ses premiers adieux à la scène ?

Une déclaration d'amour à la danse ?

Une lettre aux jeunes danseurs ? Un SOS ?

A 21H

Eva Klimackova, compagnie E7KA

Touch.ed

Concept : Eva Klimackova / Danse : Eva Klimackova, Marika Rizzi, Waldemar Krechkowsky, Sylvain Rembert /
Musique : un escargot vide?, Sébastien Petit, Robert Piechaud / Lumières : Alexandrine Daloiso, Philippe Deutsch



© Philippe Deutsch

Un espace graphique dessiné par une écriture épurée. Les formes, les lignes, les textures, les espaces et les absences dans les méandres infinis de notre corps en mouvement. Fragments de corps sensibles tracés à jamais. D'où vient le fait que nous soyons touchés par quelque chose ou par quelqu'un ? Dans cette création, nous nous tournons vers le monde sensoriel et l'inconscient afin de laisser apparaître une poésie du corps transparente.

JEUDI 12 AVRIL À 20H30

MAINS D'ŒUVRES, SAINT-OUEN

Leïla Gaudin, compagnie NO MAN'S LAND

Errance 1 CREATION

écrit et interprété par Leïla Gaudin / Musique par Moux

Errance1 porte à la scène une des figures possible du SDF. Il interroge la relation, notamment physique, entre deux types d'occupants de notre espace public : ceux qui y passent et ceux qui y vivent. *Errance1* est une invitation ouverte à se désaliéner d'un quotidien.



AUTOUR DU FESTIVAL

- **Atelier** de la chorégraphe Lucie Augeai au conservatoire de Montreuil - 3ème cycle de Silvia Baggio.
- **Chassés croisés** avec le chorégraphe Philippe Ménard et 3 classes de collégiens autour de sa pièce oNloFF.
- **Exposition** autour de « A place of sun » et **ateliers** de la chorégraphe Stefanie Batten Bland et du scénographe-plasticien Benjamin Heller au conservatoire et à l'école d'arts plastiques de Rosny-sous-Bois du 26 au 31 mars.

* Philippe Ménard, Sophie Bocquet, Laurence Pagès et Christina Towle mènent des actions culturelles dans le cadre du dispositif « la Culture et l'Art au Collège » initié par le département de Seine-Saint-Denis.

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Berthelot

6, rue Marcelin Berthelot 93100 Montreuil / 01 41 72 10 35
M° 9 Croix-de-Chavaux (sortie Kleber)/ Bus n°102, 122 et 127
Tarifs : 12€/réduit 8€/ – de 12 ans 6€

Théâtre de la Girandole

4 rue Edouard Vaillant 93100 Montreuil / 01 48 57 53 17
M° 9 Croix-de-Chavaux (sortie Place du marché n°5), station Vélib'.
Tarifs : 12€/réduit 8€/ – de 12 ans 6€
www.girandole.fr

Mains d'œuvres

1, rue Charles Garnier 93 400 Saint-Ouen / 01 40 11 25 25
M°4 Porte de Clignancourt ou M°13 Garibaldi / Bus 85 arrêt Paul Bert
Tarifs : 12€/8€
www.mainsdoeuvres.org

Espace Georges Simenon

Place Carnot - 93110 Rosny-sous-Bois / 01 48 12 27 80
RER E Rosny sous Bois / Bus : 116, 118, 121, 143 / en voiture : par Porte de Bagnolet, A3 dir. Lille, sortie Rosny centre, ou par l'A4 sortie A 86 dir Lille-Charles de Gaulle sortie Rosny centre.
Tarifs : 15€/ réduit 10€ / - de 12 ans 5€
<http://www.rosny93.fr>

La Nef – Manufacture d'utopies

20, rue Rouget de Lisle 93500 Pantin / 01 41 50 07 20
M°5 Eglise de Pantin, sortie Jules Auffret
Tarifs : 14€/ réduit 10€ / - de 12 ans 6€

Théâtre du fil de l'eau

20, rue Delizy 93500 Pantin
M°5 Eglise de Pantin, sortie Delizy
Tarifs : 16€ la soirée complète / une partie : 14€/ réduit 10€ / - de 12 ans 6€
www.ville-pantin.fr

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS AU 01 49 15 40 24

Réservez au moins 3 spectacles, payez 8€ la place

L'ÉQUIPE DES JOURNÉES DANSE DENSE

Annette Jeannot direction / **Jean François Munnier** coordination de projets et conseil artistique /
Corinne Hadjadj actions artistiques / **Aurélia Boitier** administration

Journées Danse Dense – 2, rue Sadi Carnot – 93500 Pantin / 01.49.15.40.24
contacts@dansedense.fr / www.dansedense.fr

Les Journées Danse Dense sont subventionnées par la Ville de Pantin, le Département de la Seine-Saint-Denis et la DRAC Ile-de-France.

