

STAGE

DANSER DANS L'ESPACE URBAIN

Jean-Antoine Bigot
de la compagnie Ex Nihilo



Samedi 26 et
dimanche 27 mars 2011

Organisé par
les Journées Danse Dense
dans le cadre du festival Les incandescences

Théâtre du fil de l'eau
Pantin

Présentation générale

Un week-end ludique avec des « fous du bitume », Stage ouvert à des amateurs, ayant une pratique corporelle (danse ou autre) sans niveau particulier, désireux de découvrir la danse hors des sentiers battus, dans l'espace urbain.

« Les Objectifs ? comment appréhender et déjouer les obstacles urbains avec les possibilités ordinaires du corps, travailler sur les appuis, le poids et la mobilité pour préparer le corps à être libre et disponible dans l'espace extérieur ». Annette Jeannot

Axes de travail

Je vais m'attacher à faire découvrir les spécificités d'un travail basé sur l'alternance entre une présence en intérieur et en extérieur. Je m'appuie sur le vocabulaire chorégraphique d'Ex Nihilo, mis en jeu dans des lieux adéquats en gardant la qualité et l'engagement physique de notre danse. Un travail de recherche et de composition en extérieur in situ est proposé.

J'utiliserai du matériel de danse en commun, puis la construction d'une écriture pour un lieu extérieur.

Nous aborderons, avec les danseurs, la relation à l'autre, l'engagement dans la relation et le réalisme dans cette relation. Nous travaillerons sur site. Il s'agit de faire apparaître des lieux forts, des lieux évocateurs, savoir où l'on danse, savoir tenir compte de l'aspect du lieu, de son architecture, de son histoire, savoir utiliser son énergie pour la danse et savoir si ce lieu apporte un plus à notre proposition.

Dans le travail d'Ex Nihilo, nous recherchons une certaine qualité de présence, de regard, d'interprétation, il faut savoir capter un public non convoqué et pouvoir le garder en attente, en éveil. Nous aimons travailler en deux temps dans la journée : une mise en forme sous forme d'un training en intérieur suivi d'une mise en condition dans des lieux choisis en amont. C'est dans cet aller-retour entre intérieur et extérieur que nous essayons de faire découvrir les caractéristiques de notre compagnie.

Jean Antoine Bigot

Jean-Antoine Bigot

Il découvre la danse durant ses études à l'UFRAPS Paris V grâce à Françoise Lamouche et Claude Philippi. Il poursuit sa formation par des stages avec Pierre Doussaint, Hervé Diasnas, Catherine Diverrès, Thierry Baë, Bernardo Montet, Jean Gaudin, la compagnie Roc in Linchen, Claude Brumachon et Jacques Patarozzi. Il crée son premier solo, Le vide, qui sera sélectionné à la Biennale du Val de Marne. En 92, il crée un duo avec Bruno Pradet. De cette collaboration naîtra le collectif du Pied Gauche.

En 1997, il rejoint Ex Nihilo et en prend la direction artistique avec Anne Le Batard en 2000. Parallèlement, il suit une carrière d'interprète de 1994 à 1997 dans la compagnie Karin Vyncke (Could can be, Nerfs et Vlasnaald) et dans la compagnie Hela Fattoumi et Eric Lamoureux jusqu'en 2002 (Miroir aux alouettes, Asile poétique, Wasla, Stena, Les souffles de vie). Il est assistant à la mise en scène sur Vita Nova, création pour les élèves du CNAC de Châlon-en-Champagne. Il commence à enseigner dans le cadre des résidences des compagnies Fattoumi-Lamoureux et Le Pied Gauche dans les écoles, collèges, lycées et facultés, ainsi qu'à des danseurs amateurs et professionnels. Son parcours d'interprète l'a amené à développer des stages et des trainings qui mettent l'accent sur la présence, la densité et l'interprétation du danseur, la physicalité dans la danse, la relation à deux ou au groupe.

Informations pratiques

**Samedi 26 mars et dimanche 27 mars
de 13h à 18h**

Théâtre du fil de l'eau

20 rue Delizy 93500 Pantin / M°5 Eglise de Pantin / Possibilité de parking

Tarifs :

Privilège	40€ (Atelier, lycéens, étudiants, Conservatoire de Pantin)
Adhérents	50€
Tarif plein	70€
Adhésion	15€ Permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles et activités

Conseils pratiques

Prévoir une tenue confortable, jogging ou jeans, basket, tee-shirt et sweat, k-way, genouillères

Plus d'informations sur la compagnie

www.exnihilodanse.com

Renseignements et inscriptions auprès des Journées Danse Dense

01 49 15 40 24/contacts@dansedense.fr

Festival Les incandescences du 5 mars au 2 avril 2011

Théâtre Berthelot, Montreuil / 5 mars

Mélanie Munt, *Petit pulse*

Françoise Tartinville, *Polder #1*

Laurence Pagès, *Corps de lutte*

La Chaufferie, Saint-Denis / 11 mars

Matthieu Hocquemiller, *Bonnes nouvelles*

Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen / 12 mars

Leïla Gaudin, *cette heure du matin*

Aude Lachaise, *Marlon*

Théâtre Berthelot, Montreuil / 19 mars

Ivan Fatjo et Pascal Merighi, *mine*

Anne Nguyen, *Yonder woman*

Espace G. Simenon, Rosny-sous-Bois / 23 mars

Philippe Ménard, *oN / oFF*

Théâtre du fil de l'eau, Pantin / 30 mars

Magali B, *L.N*

Emmanuelle Vo-Dinh, *fractale*

Philippe Ménard, *MAYDAY MAYDAY*

Théâtre du fil de l'eau, Pantin / 2 avril

Compagnie Ex Nihilo, *Assembléments*

Frédéric Werlé, *Kitchen attitude*

Compagnie Ex Nihilo, *si 3=3*

Philippe Lafeuille, cie Chicos Mambo, *Méli mélo 2 le retour*

Programme complet sur www.dansedense.fr