Appel à projet
« Chantiers en cours »
DanseS en chantier 2016

- Vous êtes une compagnie professionnelle de danse contemporaine.
- Vous avez créé entre 3 et 7 pièces chorégraphiques, travaillez actuellement sur un nouveau projet et vous souhaitez présenter une étape de travail avant la création, devant un public de professionnels.

Les Journées Danse Dense proposent une visibilité accompagnée de ce travail en cours, dans des espaces repérés et équipés.

Une dizaine de compagnies seront invitées à présenter

leur projet en cours dans le cadre de

DanseS en chantier du 21 au 25 novembre 2016

au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, à Micadanses et à Point Ephémère à Paris.

Projet à envoyer par courrier postal ET par mail

Journées Danse Dense 2 rue Sadi Carnot 93500 Pantin / contacts@dansedense.fr .

avant le 27 mai 2016.

Comment postuler ?

Pièces à joindre à votre demande :
- La fiche de présentation ci-jointe complétée
- Le dossier artistique de la création
- Le dossier de la compagnie
- Une vidéo en ligne, DVD ou clé USB du travail en cours ou d'une pièce antérieure

Vous serez tenus informés des suites données à votre dossier mi-juillet.

journées DANSE

2 rue Sadi Carnot. 93500 Pantin. T. 01 49 15 40 24
contacts@dansedense.fr / www.dansedense.fr
NAF : 9001Z – Siret : 394 727 382 00035 – licences 2-1051401 et 3-1051402

DanseS en chantier
Une manifestation organisée par les Journées Danse Dense

Les Journées Danse Dense ont pour vocation d'accompagner sur la durée les **artistes chorégraphiques émergents** et de soutenir les différentes étapes de leur travail jusqu'à la création et la diffusion, en mettant à leur disposition des outils et des moyens et en leur proposant des partenariats structurants.

DanseS en chantier : une semaine ouverte aux professionnels et aux publics avec des après-midi de présentations de projets chorégraphiques en cours, des rencontres avec les artistes, des ateliers-débats à thématique, des soirées « pièces détachées » composées de formes chorégraphiques courtes et des actions artistiques en direction des scolaires et des publics amateurs.
Cette initiative permet un premier contact et un regard des professionnels qui pourront ensuite s'engager sur le soutien de ces productions et leur diffusion. Cette manifestation, largement identifiée par les professionnels et les publics, montre la nécessité de mettre en avant les projets de création en cours des compagnies.
Lors de la manifestation, nous privilégions l'accueil, les liens avec les professionnels, le suivi des artistes présents et la rencontre entre les compagnies
La création des chantiers a permis de donner une bonne visibilité à de nombreux projets d'auteurs émergents.

Les chorégraphes invités depuis 2009

Alexandre de la Caffinière, Erika Zueneli, Eva Vandest, Guillaume Marie, Muriel Bourdeau, Stanislaw Wisniewski, Delphine Caron, Laura de Nercy, Christophe Garcia, Collectif Emma Jupe, Christian Ubl, Leslie Mannes (Belgique), Fre Werbrouck (Belgique), Philippe Ménard, Marielle Morales (Belgique), Ivan Fatjo et Pascal Merighi, Françoise Tartinville, Antia Diaz (Belgique), Anne Nguyen, Lisa Da Boit et Giovanni Scarcella (Belgique), Sophie Bocquet, Sofia Fitas, Marcia Lança et Nuno Lucas (Portugal), Marinette Dozeville, Nikandre Guillaume Le Denmat, Ligia Soares (Portugal), Teresa Silva et Elizabete Francisca Santos (Portugal), Penelope Hausermann, Stéphane Couturas, Chloé Hernandez et Orin Camus, Anne Buguet et Michel Ozeray, Lorena Dozio, Camille Ollagnier, Leïla Gaudin, Sandra Abouav, Tatiana Julien, Nicolas Maloufi, Wendy Cornu, Eva Klimackova, Simon Tanguy, Christina Towle et Laurence Pagès, Gaëtan Brun Picard, Lucie Augeai et David Gernez, Barbara Amar, Asha Thomas, Nans Martin, Sébastien Ly, Matthias Groos, Mathilde Monfreux, Sébastien Perrault, Sophie Bocquet, Lydia Boukhirane, Agnès Butet, Rochdi Belgasmi (Tunisie), Johanna Levy, Jean Camille Goimard, Carine Gualdaroni, Jody Etienne, Heloïse Desfarges, Jann Gallois, Mélanie Perrier, Luna Paese, Marzena Kreminska, Laure Daugé et Sarath Amarasingam, Marion Uguen, Clémence Pavageau, Sara Martinet, La Tierce, Annabelle Pulcini, Ashley Chen, Djiono Alolo Sabin, Rocio Berenguer, Louise Hakim, Vania Vaneau, Jann Gallois.

Les partenaires

La Direction du spectacle vivant de Pantin, le Théâtre du fil de l'eau, la salle Jacques Brel, Micadanses, Point Ephémère, le Conservatoire à Rayonnement Départemental, les services de la ville de Pantin et le Centre national de la Danse.
Les Journées Danse Dense sont soutenues par la Ville de Pantin, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, la DRAC Ile de France, la Région Ile de France et la Caisse des Dépôts et Consignations.

L'équipe des Journées Danse Dense :

Direction : Annette Jeannot I Administration générale : Aurélia Boitier I Administration : Adélaïde Vrignon I Actions culturelles : Corinne Hadjadj I Coordination technique : Mickaël Oliviero I Accueil : Annaëlle Brière

DanseS en chantier du 21 au 25 novembre 2016

Chantiers en cours

Une quinzaine de compagnies sont accueillies lors de trois après- midi pour présenter leur projet dans des formats personnalisés.

Temps de réflexion

Des ateliers-débats proposent des moments de rencontre avec les équipes artistiques, des professionnels invités et le public. Les processus de la création artistique et les problématiques spécifiques aux jeunes auteurs chorégraphes et leur relation avec le milieu professionnel sont au centre des échanges.

Actions artistiques en direction des publics :

- **Paroles de danse :** un atelier ouvert à des adultes amateurs, pour une approche pratique mettant en parallèle l'univers de création de deux chorégraphes.
- **Regards croisés :** une journée atelier-spectacle en direction des publics scolaires en compagnie d'un(e) chorégraphe et de ses interprètes sur le thème « comment aborder une œuvre chorégraphique ? ». Un voyage de la pratique corporelle à l'état de spectateur.

Soirées Pièces Détachées

Une soirée partagée est organisée dans chaque lieu partenaire avec des compagnies présentes dans les chantiers en cours. Des spectacles courts et aboutis aux formes diverses : performances, pièces in situ...

Les conditions d'accueil

- Les compagnies sont invitées pendant ces 3 jours à présenter leur projet chorégraphique en cours en **conditions techniques minimum.** Les compagnies ont accès au plateau le matin ou la veille pour une mise en place technique et présentent leur projet l'après-midi (4 à 5 compagnies par jour).
- Chaque compagnie dispose de **30 minutes** pour présenter son travail et proposer un échange avec le public de professionnels présents.
- Le **mode de présentation** sera défini en amont avec la direction artistique en fonction de l'avancement du projet : extrait ou matières de travail chorégraphique, images du projet, temps de parole...

Les Journées Danse Dense prennent en charge :

L'accueil technique et administratif
La communication et la mise en réseau avec les professionnels
Un catering dans le foyer du théâtre.

Chaque artiste participant est invité à assister à l'ensemble de la manifestation de manière à découvrir les autres propositions artistiques, à rencontrer les artistes invités et les professionnels présents.

Les compagnies de région peuvent solliciter les associations départementales ou agences régionales pour une aide à la mobilité, après l'avis favorable de participation. Dans le cas d'accueil de compagnies étrangères, des partenariats sont montés avec des instituts, des structures ou avec des théâtres.

DanseS en Chantier 2016

Fiche de présentation du projet

Votre compagnie

Chorégraphe : nom et prénom : .....
Tel :..... Portable :.....
Mail : .....

Nom de la compagnie .....

Nom de l'association : .....

Siège de l'association : .....

Adresse de correspondance : .....
si différente du siège

Site internet de la compagnie : .....

Site internet où des extraits sont visibles : .....

Merci d'indiquer le lien précis et le mot de passe si nécessaire

Contact Administratif : .....
Tel :..... Portable :..... Mail : .....

Votre pièce en cours de création

Titre de la pièce que vous souhaitez présenter lors des Chantiers en cours :

.....

Date de création prévue : .....
Lieu de création prévu : .....

Nombre d'interprètes :
Danseurs .....
Musiciens .....
autres .....

Calendrier des résidences prévues : .....
.....
.....
.....

Titre et année des pièces créées à ce jour :
.....
.....
.....
.....