

Jeudi 20 mars • 19h | Théâtre du fil de l'eau, Pantin

Tarifs : 13€/ réduit 10€ / privilège 8€
forfait soirée complète (19h + 21h) : 16€

Les Garçons Sauvages - Leidenschafts-Gefahr

[CRÉATION EN RÉSIDENCE - 1ÈRE]

Camille Ollagnier | Cie&co.



© Nina Flore Hernandez

dansé par Adrien Boissonnet | **costume** d'Enrico Castronovo / Les tricoteurs volants

Projet conçu pour autant de « bêtes de scène », *Les Garçons Sauvages* est une succession de douze solos masculins écrits par Camille Ollagnier. Dans ce spectacle aux 1 302 061 144 possibilités, le chorégraphe devient l'interprète du danseur pour lui faire dégager une part sauvage, intime, de lui-même : douze solos comme des duos ; chacun d'eux pas forcé, mais presque ; chaque garçon à sa manière ; chacun des garçons seul, parce que chacun le mérite. Histoire dansée d'une masculinité fragmentée, *Les Garçons Sauvages* est un recueil de sensibilités à vif.

Leidenschafts-Gefahr

Méduse, lassée de l'indifférence à son regard, s'assoupit à la résignation aveugle : fermant les yeux elle se laissait mourir. Par Persée, pour Pégase.

production : Cie&co., CDC Paris-Réseau, micadanses, Studio Le Regard du Cygne, SACD Association Beaumarchais. Avec le soutien des Journées Danse Dense, du Centre National de la Danse - Pantin, de Danse-Perspective, du Point Éphémère.

Les Garçons Sauvages a reçu le Prix 2013 Incandescences-SACD-Beaumarchais.
Un deuxième solo, *Les Garçons Sauvages-dans la place*, est présenté à 21h.

Les Garçons Sauvages / autres solos – autres dates

21 et 22 mars à 20h20 – studio Le Regard du Cygne | festival Signes de Printemps

Elseneur pour Vincent Delétang

Ni vu ni connu pour Thomas Lagrève

le rapporteur pour Sylvain Decloître

Jeudi 20 mars • 21h | Théâtre du fil de l'eau, Pantin

Tarifs : 13€/ réduit 10€ / privilège 8€
forfait soirée complète (19h + 21h) : 16€

Les Garçons Sauvages – dans la place

[CRÉATION EN RÉSIDENCE – 1ÈRE]

Camille Ollagnier | Cie&co. Dansé par Arnaud Boursain



© Nina Flore Hernandez

corset, n.m. : • 1 Sous-vêtement féminin, baleiné et lacé, destiné à soutenir la poitrine, à serrer la taille et le ventre et à maintenir les bas. • 2. MÉD. Appareil orthopédique destiné à corriger les déviations de la colonne vertébrale ou à immobiliser celle-ci. • 3. Fig. Ce qui enserre et ligote la pensée. Se débarrasser du corset des préjugés, des idées préconçues.

Camille Ollagnier pratique très jeune la danse classique puis s'oriente définitivement vers la danse contemporaine lorsqu'il découvre la composition chorégraphique dans les ateliers de Christine Gérard au CNSMDP. Sans jamais vouloir « se » mettre lui-même en scène, il se forge dans un projet de chorégraphe plutôt que de danseur-interprète. Il crée sa propre compagnie en 2006 pour faire danser ce qu'il aimerait voir sur scène, et envisage son travail chorégraphique comme un soin apporté au public. Christine Gérard l'invite à présenter *proskenion*, son premier duo en mars 2007 à sa Carte Blanche au Festival Artdanthé aux côtés de Nacera Belaza, Alban Richard et Gabriel Hernandez. Suivent *Sub Rosa* (cinq danseurs, trois musiciens, 2008) et à rebours (six danseurs, 2010). Les Garçons sauvages ont bénéficié du dispositif MIAO-micadanses In Avignon Off en juillet 2012 et des Petites Scènes Ouvertes en octobre 2013. À titre personnel, Camille Ollagnier est également représentant élu par les usagers professionnels au conseil d'administration de micadanses.

Production : Cie&co., CDC Paris-Réseau, micadanses, Studio Le Regard du Cygne, SACD Association Beaumarchais. avec le soutien des Journées Danse Dense, du Centre National de la Danse - Pantin, de Danse-Perspective, du Point Éphémère.

Les Garçons Sauvages a reçu le Prix 2013 Incandescences-SACD-Beaumarchais.

Les Garçons Sauvages / autres solos – autres dates

21 et 22 mars à 20h20 – studio Le Regard du Cygne | festival Signes de Printemps

Elseneur pour Vincent Delétang

Ni vu ni connu pour Thomas Lagrève

le rapporteur pour Sylvain Decloître