

Vendredi 4 avril • 20h | Mains d'Œuvres, St Ouen

Tarifs : 13€/10€

topie impitoyable

[CRÉATION – 1ÈRE IDF]

Jonathan Pranlas Descours | Cie SINE QUA NON ART



Concept- Performance : Jonathan Pranlas-Descours / **Regard Extérieur** : Christophe Béranger

Topie impitoyable est un solo sur le corps utopique, révélant les dimensions poétiques et politiques du corps, et s'inspirant du texte de Michel Foucault «Le corps utopique» (1966, Conférence radiophonique). «Après tout, est-ce que le corps du danseur n'est pas justement un corps dilaté selon tout un espace qui lui est intérieur et extérieur à la fois ?». M. Foucault.

Diplômé en Arts Plastiques et en Histoire des Arts, **Jonathan Pranlas-Descours** continue sa formation à l'Université de Provence, où il étudie le théâtre et la mise en scène. Il débute ensuite sa formation en danse contemporaine à Paris et participe à de nombreuses créations de chorégraphes européens tels que Mateja Bucar (Slovénie), Kostas Rigos (Grèce), Sebastian Prantl (Autriche) et Rebecca Murgi (Italie). En 2006, il continue sa formation à Bruxelles, P.A. R.T.S (dirigé par Anne Teresa de Keersmaecker). Il travaille ensuite comme danseur interprète sur des projets de Romeo Castellucci, Sasha Waltz, John Jasperse. Il travaille dernièrement avec la compagnie SOIT, Hans Van Den Broek et Alexandra Waeirstall. Il travaille depuis 2011 avec Mathilde Monnier au CCN de Montpellier sur plusieurs pièces de création, répertoire et reprise de rôle : Pudique Acide et Extasis, Twin, Paradox, Soapéra.

Production SINE QUA NON ART, Avec le soutien de Pompidou-Metz.