

THÉÂTRE BERTHELOT

Montreuil

SAMEDI 5 MARS À 20H30

PETIT PULSE

CIE MÉLANIE MUNT - MÉLANIE MUNT

Un petit poème physique dans l'espace restreint d'un castelet. Une lumière nomade (mobile, inconstante) creuse l'ombre pour dévoiler des parties de corps incertaines, mystérieux îlots de chair détachés de leur caractère humain. Montré ainsi partiellement, par touches presque abstraites, le corps vibre, se tend et se détend, révèle toute sa familière étrangeté. Un défi à notre perception, une petite leçon d'anatomie sensuelle.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : MELANIE MUNT
CRÉATION LUMIÈRE : LAURENCE HALLOY
CRÉATION SONORE : ANTONIN DE BEMELS

POLDER #1

CIE ATMEN - FRANÇOISE TARTINVILLE

Il s’agit ici, à travers une forme performative, de suivre au plus près le danseur dans la réalisation d’une partition corporelle composée de mouvements respiratoires. C’est un travail sur les ressorts pulsionnels : le danseur - et avec lui le public - suit, non pas le fil d’une pensée, mais le fil d’un état de corps à un autre, d’une émotion à une autre, d’une mémoire à une autre. *Polder #1* est une forme performative qui se développe parallèlement à la création d’*Intérieur Crème – Acte I*. Elle offre un rapport très direct au public et vient interroger autrement le travail chorégraphique.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : FRANÇOISE TARTINVILLE
DANSE : MAX FOSSATI / MUSIQUE ORIGINALE : SÉBASTIEN ROUX
VIDÉO : MARGUERITE LANTZ / CRÉATION LUMIÈRE : BORIS MOLINIÉ

CORPS DE LUTTE

CIE DU PETIT CÔTÉ - LAURENCE PAGÉS

*Corps de Lutt*es explore la contrainte radicale de l’apnée. Mis en tension par une impossible respiration, le corps de la danseuse en lutte contre lui-même se heurte à ses propres limites. Par le travail respiratoire, par l’apnée, et par le modelage interne des tissus, la danseuse se déforme et se transforme, telle une sculpture vivante, surface de projection d’imaginaires historiques ou poétiques.

© Fondation Royaumont. Programme Recherche et Composition Chorégraphiques
CONCEPTION : LAURENCE PAGÉS / INTERPRÉTATION : NINA SANTÉS
CRÉATION SONORE : MICHEL WISNIEWSKI

LA CHAUFFERIE

Saint-Denis

VENDREDI 11 MARS À 20H30

BONNES NOUVELLES

CIE A CONTREPOIL DU SENS - MATTHIEU HOCQUEMILLER

Où commence et où finit l’individu ? Peut-on le délimiter ? Si oui, où couper ? Ces questions sont le fondement de *Bonnes nouvelles*, la nouvelle création de Matthieu Hocquemiller. Pour répondre, le chorégraphe et ses collaborateurs déploient leurs talents d’illusionnistes et d’inventeurs.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET VIDÉO : MATTHIEU HOCQUEMILLER
DANSE : EVGUENIA CHITCHELKOVA, LUDOVIC LÉZIN, LÉONARDO MONTECCHIA / MUSIQUE : BENJAMIN COLLIER / LUMIÈRE ET RÉGIE : WILLIAM GUEZ / COSTUMES : HÉLÈNE DURAND

MAINS D’ŒUVRES

Saint-Ouen

SAMEDI 12 MARS À 20H

CETTE HEURE DU MATIN

CIE LEÏLA GAUDIN - LEÏLA GAUDIN

Une femme sur le point de partir travailler n’y parvient pas. C’est une belle battante pleine de priorités, cette femme. Nous, français, admettons peut-être parfois les retards, mais à New-York on se fait licencier pour moins que ça. Donc elle les prend à bras-le-corps, les contretemps, jusqu’au ridicule, et même un peu plus loin. Là où on se dit qu’un matin comme les autres peut devenir une exception. Entre gestes et mouvements, paroles et sons, cette heure du matin célèbre un quotidien.

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR LEÏLA GAUDIN / MUSIQUE PAR MOOX

MARLON

AUDE LACHAISE

Pour son premier projet, la danseuse Aude Lachaise s’attaque à la conquête de nouveaux territoires ; l’écriture de texte et la dramaturgie, privilégiant une forme performative proche du one-woman show. *« Le sujet de ce spectacle est le désir. Le désir sexuel, mais aussi le désir en général, le désir de vivre. Un désir tout puissant qui aliène, qui frustr*e*. Il est incarné par Marlon Brando. C’est un prétexte pour parler de la sexualité, surtout de la mienne. Le contexte de ce solo c’est cette contradiction que je ressens entre le féminisme et le patriarcat qui l’un comme l’autre opprime »*.

CONCEPTION, INTERPRÉTATION, TEXTE : AUDE LACHAISE
MUSIQUE : ROELAND LUYTEN / CRÉATION LUMIÈRE : ALICE DUSSART

THÉÂTRE BERTHELOT

Montreuil

SAMEDI 19 MARS À 20H30

MINE

IVAN FATJO ET PASCAL MERIGHI

Ils sont deux, s’amusent avec un peu d’air, un jeu de chasse et de mimétisme. Acceptant d’être ensemble pour exister, ressentant toujours le besoin de revenir, de se rapprocher. L’un demande le silence, l’autre fouille. *Mine* est une construction scénique issue d’improvisations dirigées involontairement par l’écoute des deux artistes.

CRÉE ET INTERPRÉTÉ PAR IVAN FATJO - PASCAL MERIGHI
MUSIQUE : AKOSH SZELEVÉNYI, GILDAS ETEVENARD
CRÉATION LUMIÈRE : LIONEL COLET

YONDER WOMAN

*CIE par TERRE - ANNE NGUYEN**

L’espace se referme sur deux femmes, prises au piège comme dans une cage à rats. Elles avancent, déterminées, dans un jeu de dépassements, de contacts, de tensions. Un regard semble peser sur elles… Conçu comme une expérience scientifique dont le public serait l’observateur, ou l’initiateur, *Yonder Woman* propose une réflexion sur l’expectation et la performance. Une mise en perspectives de la femme, et de l’existence moderne.

CHORÉGRAPHE : ANNE NGUYEN / INTERPRÈTES : ANNE NGUYEN, VALENTINE NAGATA-RAMOS / CONSEIL ARTISTIQUE : VINCENT RIVARD
MUSIQUE (CRÉATION ORIGINALE) : BENJAMIN MAGNIN / CRÉATION LUMIÈRE : YDIR ACEF / CRÉATION COSTUMES : CATHERINE PETIT

ESPACE G. SIMENON

Rosny-sous-bois

MERCREDI 23 MARS À 20H30

ON I OFF

*CIE PM - PHILIPPE MÉNARD**

oN | oFF est une aventure pour trois danseurs. Maîtres de la lumière et du son, les interprètes jouent avec des rouleaux de scotch blanc. Ils fabriquent une aire de jeu dans laquelle le rapport à l’espace et la relation à l’autre composent des pistes d’investigation. À l’intérieur de ce « labyrinthe », les danseurs sont confrontés à leurs propres limites. En contrepoint, apparaît un espace « off » dans lequel, tour à tour, ils peuvent être spectateurs ou acteurs du spectacle…

CHORÉGRAPHIE : PHILIPPE MÉNARD / INTERPRÉTATION : STEFANIA BRANNETTI, STÉPHANE COUTURAS, PHILIPPE MÉNARD / DISPOSITIF : PIERRE LENCZNER / MUSIQUE : COH, NACHTPLANK, NOTO, PIXEL, AMON TOBIN, MARILYN MANSON

THÉÂTRE DU FIL DE L’EAU

Pantin

MERCREDI 30 MARS

A 19H30

L.N

CIE MAGALI B - MAGALI B

Parce que la danse est une expérience qui signifie l’humanisation du monde parce qu’elle exprime la vie qui insiste dans les corps, le mouvement, l’énergie, le physique, le palpable, le concret, la matière… Parce que le corps en mouvement est une expérience poétique, une charge d’émotions qui touche l’humain, les êtres que nous sommes… Parce que la réflexion autour d’une création est riche d’enseignements, de partage, d’évolution de soi. Parce que jouer, défier, ré inventer… Créer… Pour ces raisons et bien d’autres encore, mon intention, par l’écriture chorégraphique, tend vers la vie.

CONCEPTION : EMMANUELLE VO-DINH / INTERPRÉTATION : ALEXIA BIGOT, MAEVA CUNCI, CYRIL GEEROMS / MUSIQUE : HENRI PURCELL, LA MORT DE DIDON / LUMIÈRES : FRANÇOISE MICHEL

FRACTALE

CIE SUI GENERIS - EMMANUELLE VO-DINH

Ce trio explore à partir d’un schéma corporel simple l’idée d’un processus de ramifications infinies dans une progression elle-même sans fin. En s’appuyant sur la musique de Henri Purcell (Didon et Enée), les trois danseurs revisitent la spiritualité de cette pièce dans la perspective d’un chœur chorégraphique.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE : MAGALI B / CRÉATION IMAGES : JEAN-FRANÇOIS GAUTIER / MUSIQUE : MIKA VAINIO (ONKO) / INTERPRÈTE : HÉLÈNE LEBEAU

A 21H

MAYDAY MAYDAY I WANNA DANCE ALL NIGHT RIDI! PAGLIACCIO!

*CIE PM - PHILIPPE MÉNARD**

MAYDAY MAYDAY est conçu sous la forme d’un diptyque que le chorégraphe lance, comme on lancerait un SOS : d’abord par le filtre d’une résistance qui nous pousse à sortir nos monstres (*Ridi ! Pagliaccio !* SOLO 2009), puis par une tentative de réappropriation de ses espaces intimes comme une façon d’être au monde (*I wanna dance all night* SOLO 2010-2011).

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : PHILIPPE MÉNARD
REGARD DRAMATURGIQUE : CAROLE THIBAUT / CRÉATION LUMIÈRE : CYRIL LECLERC / ASSISTANTE ARTISTIQUE : CORINNE HADJADJ

THÉÂTRE DU FIL DE L’EAU

Pantin

SAMEDI 2 AVRIL

19H30

ASSEMBLEMENTS

CIE EX NIHILO - ANNE LE BATARD, JEAN-ANTOINE BIGOT

« *ASSEMBLEMENT*, s. m. Il est vieux, et c’est domage : il serait utile ; car assemblage et assemblée signifient les choses et les personnes assemblées. Nous n’avons point de mot pour exprimer l’action d’assembler. » Jean-François Féraud : **Dictionnaire critique de la langue française** (Marseille, Mossy 1787-1788 - page A173a)

Deux personnages s’installent dans un moment chaotique, entre deux, pour jouer la rencontre et l’échange. Des vêtements, des objets, des choses, des tas, ici… Retrouver un itinéraire commun… Je ne sais pas.

AVEC ANNE LE BATARD ET JEAN-ANTOINE BIGOT

21H

SI 3=3

CIE EX NIHILO - ANNE LE BATARD, JEAN-ANTOINE BIGOT

Un mur pour entreposer et se poser. Trois planches contre le mur. Trois personnes en jeu, sans rivalité, en parallèle. Elles cherchent leur place entre ces objets, à exister avec eux contre le mur. Dans le mélange et les chocs, ils cherchent la solution de l’équation. Un jeu de relation à l’autre, à l’objet, au plan. Une équation sous condition…

AVEC JEAN ANTOINE BIGOT, JEAN MARC FILLET, CORINNE PONTANA

KITCHEN ATTITUDE

CIE IRITIS - FRED WERLÉ

Deux hommes se partagent l’espace scénique. Ils sont sur scène, dans la répétition d’un prochain spectacle, dans les minutes avant l’ouverture du rideau, ou dans les minutes qui suivent la fin du spectacle…

AVEC ALESSANDRO SABATINI ET FRÉDÉRIC WERLÉ DANS LES LUMIÈRES DE PIERRE MONTESSUIT

MÉLI MÉLO II (LE RETOUR)

OU LA DANSE DANS TOUS SES ÉTATS

CIE CHICOS MAMBO - PHILIPPE LAFEUILLE

Méli-Mélo II (le retour) est une invitation dans le monde de la danse, dans son sens le plus ample. Un spectacle qui propose le mouvement à tous prix, sous toutes ses formes, dans toutes les directions : danse contemporaine, classique, aquatique, ethnique, technique, rythmique, antique, cybernétique, parodique, humoristique. Qui est qui ? Homme ou femme ? Beau ou laid ? Guapo o feo ? Moderne ou ancien ? Valse ou mambo ? Classique ou contemporain ? Noir ou blanc ? Gentil ou méchant ? Let’s face the music and dance

CHORÉGRAPHIE - MISE EN SCÈNE : PHILIPPE LAFEUILLE / INTERPRÈTES : ANTHONY COUROYER, PHILIPPE LAFEUILLE, XAVIER SENEZ, PHILIPPE TARRIDE / MANIPULATRICE : JULIE SICHÉRY / COSTUMES : RAMÓN IVARS, MINE BARRAL VERGEZ, ENTRESORTS / PERRUQUES : CARLOS MONTOSA, NICOLE PRINCEY / LUMIÈRES : DOMINIQUE HABILEAU / BANDE-SON : PHILIPPE LAFEUILLE ASSISTÉ DE BRUNO COURTIN

* ANNE NGUYEN ET PHILIPPE MÉNARD, EN RÉSIDENCE AUX JOURNÉES DANSE DENSE, MÈNENT DES ACTIONS CULTURELLES DANS LE CADRE DU DISPOSITIF « LA CULTURE ET L’ART AU COLLÈGE » INITIÉ PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-SAINT-DENIS.

LES INCANDESCENCES

DU 5 MARS AU 2 AVRIL 2011

UN FESTIVAL ITINÉRANT EN SEINE-SAINT-DENIS ORGANISÉ PAR LES JOURNÉES DANSE DENSE

AUTOUR DU FESTIVAL

¿DIP?

CIE A CONTREPOIL DU SENS
MATTHIEU HOCQUEMILLER
Installation vidéo itinérante à suivre au fil du festival.

STAGE « DANSER DANS L'UNIVERS URBAIN »

SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 MARS
Avec la Compagnie Ex nihilo à Pantin. Ouvert aux amateurs adultes et adolescents.

STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE DANSE ET MANIPULATION

DU 21 MARS AU 8 AVRIL

En partenariat avec La Nef-Manufacture d'utopies.
RESTITUTION SOUS FORME D'UN BAL MARIONNETTIQUE LE 8 AVRIL À LA NEF.

Plus d'informations sur www.la-nef.org



1- ON / OFF : © C. RAUSCH, 2- MARLON © JÉRÔME DELATOUR, 3- PETIT PULSE : © LAURENCE HALLOY, 4- CETTE HEURE DU MATIN © ON-LINE-DANCE.TV 5- CORPS DE LUTTES © SYLVIE-VEYRUNES, 6- MINE © JEAN MICHEL NOEL, 7 - POLDER#1 : © ATMEN 8- FRACTALE © EMMANUELLE VO-DINH, 9- ASSEMBLEMENTS, 10- SI 3 = 3 © MAXIME DEJOUX-GUIDOT, 11- MAYDAY MAYDAY © BEATRICE PAVASINI, 12- MÉLI-MÉLO II (LE RETOUR) © HECTOR PEREZ, 13- L.N © OLIVD, 14- YONDER WOMAN : © GENEVIÈVE MANOU,

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVEZ AU MOINS 3 SPECTACLES, PAYEZ 8€ LA PLACE
RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS 01 49 15 40 24

THÉÂTRE BERTHELOT

01 41 72 10 35

6, RUE MARCELLIN BERTHELOT
93100 MONTREUIL

EN MÉTRO : Station Croix-de-Chavaux, ligne 9 : sortie Kléber, rue de Vincennes, puis à gauche
EN BUS : lignes 102, 122 et 127.

En voiture : périphérique sortie Porte-de-Montreuil, dir centre-ville jusqu'à la place Jacques-Duclos (Croix-de-Chavaux) ou autoroute A3: sortie Porte de Bagnolet, tout droit jusqu'à la place Jacques-Duclos.

TARIFS : 12€/RÉDUIT 8€/PRIVILÈGE ET - DE 12 ANS 6€

LA CHAUFFERIE

COMPAGNIE DCA
01 48 13 05 06

10 BIS RUE MAURICE THOREZ
93200 SAINT-DENIS

M° ligne 13

Station St-Denis Basilique

RER D Gare de St Denis

PLAN D'ACCÈS : WWW.CIE-DCA.COM

TARIFS : 10€, 8€

MAINS D'OEUVRES

01 40 11 25 25

1, RUE CHARLES GARNIER

93 400 SAINT-OUEN

EN MÉTRO : M°4 Porte de Clignancourt ou M°13 Garibaldi

EN BUS : Bus 85 arrêt Paul Bert

TARIFS : 12€/RÉDUIT 8€

ESPACE GEORGES SIMENON

01 48 12 27 80

PLACE CARNOT - 93110 ROSNY-SOUS-BOIS
RER E : Station Rosny-sous-Bois

BUS : 116, 118, 121, 143
VOITURE : de Paris par l'A3 dir. Lille, sortie Rosny centre, ou par l'A4 sortie A 86 dir Lille-Charles de Gaulle sortie Rosny centre.

TARIFS : 14€/RÉDUIT 10€/PRIVILÈGE 8€/ - DE 12 ANS 5€

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

20 RUE DELIZY 93500 PANTIN

EN MÉTRO : M°5 Eglise de Pantin

TARIFS : 16€ LA SOIRÉE COMPLÈTE/UNE PARTIE : 14€/RÉDUIT 10€ / PRIVILÈGE 8€ / - DE 12 ANS 5€

LA NEF

MANUFACTURE D'UTOPIES

01 41 50 07 20

20 RUE ROUGET DE LISLE 93500 PANTIN

EN MÉTRO : M°5 Eglise de Pantin

L'ÉQUIPE DES JOURNÉES DANSE DENSE

ANNETTE JEANNOT
direction

JEAN FRANÇOIS MUNNIER

coordination de projets

et conseil artistique

AURÉLIA BOITIER

administration

CORINNE HADJADJ

actions artistiques

JOURNÉES DANSE DENSE

2, RUE SADI CARNOT

93500 PANTIN

01 49 15 40 24

CONTACTS@DANSESENSE.FR

www.dansedense.fr

LES JOURNÉES DANSE DENSE SONT SUBVENTIONNÉES PAR LA VILLE DE PANTIN, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS ET LA DRAC ILE-DE-FRANCE. AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI ET DE L'ONDA



graphisme olivier manou.com

DU
05
MARS
AU
02
AVRIL
2011



FESTIVAL ITINÉRANT EN SEINE-SAINT-DENIS ORGANISÉ PAR LES JOURNÉES DANSE DENSE